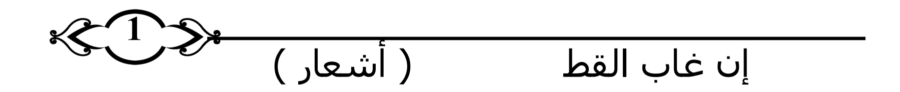
السيد يوسف الغنيمى

إن غاب القط

أشعار

صدرت الطبعة الأولى فى أغسطس 2019



بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	إن غاب القط
المؤلف	السيد يوسف الغنيمى
التصنيف	أشعار
رقم الإيداع	15911 - 2019
الترقيم الدولي	978-977-6726-54-3
رقم الإصدارالداخلى	476 الطبعة الاولى اغسطس 2019
عدد الصفحات	100 صفحة
تصميم الغلاف	إهداء من الفنان العالمى جمال مليكة
الرسوم الداخلية	بريشة د. جمال مليكة رحمة السيد يوسف





اهداء

اهدي هذا الديوان لروح ابي الغالي طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه و لأمي أمد الله عمرها و بارك سنينها.
و لزوجتي اكرمها الله و جزاها عنا خير و لأولادي رحمة و عبد الرحمن و عمر حفظهم الله من كل مكروه.
كما اهديه لكل من له فضل على و لكل من له في قلبي محبة و مودة و لكل من كان لي في قلبه ذات المودة و تلك المحبة.

سيد يوسف الغنيمي

شكر

أتقدم بالشكر و التقدير لكل من:
- البروفيسور العالمى الكبير باولو برانكا على مقدمته الرائعة.
- الدكتور الفنان العالمي جمال مليكة على رسوماته الرائعة.
- الاستاذ الدكتور الخلوق فتحى أبو زيد
- ابنتى الآنسة رحمة السيد يوسف على رسوماتها الجميلة.
دار النيل و الفرات للطبع و النشر و كل العاملين بها.

سيد يوسف الغنيمي

مقدمة المؤلف

بعد ان تعرضت معظم كتاباتى التي كتبتها حتي سن السادسة والعشرين للضياع ، وذلك بضياع اجندتي التي كنت أدون فبها أشعاري . فكرت، وقررت جمع ما تبقى في الذاكرة مع ما دونته في السنوات الماضية في كتاب حتى أحفظه من الضياع كسابقه ولعله يكون إرثا نافعا لأولادي أو يكون مصدر سعادة أو منبع افاده لكل من يقرؤه.

في كتابي هذا سطور كتبتها في ريف قريتي شنبارة منقلا..ديرب نجم ووسط الحقول والمزارع، وسطور في القاهرة والإسكندرية وبور سعيد ودمياط واسيوط وغيرها من المدن والمحافظات، وأخري أثناء ترحالي واقامتي خارج الوطن في إيطاليا وسويسرا وأمريكا ،

من يقرأ هذه السطور سيعرف جيدا أنها تتحدث عن العدل والظلم وعن النقد والسخرية وعن الأحاسيس والمشاعر ومن يستطيع قراءة ما بين هذه السطور سيعي ويدرك ان الهدف منها هو الحب..حب الله، حب الوطن، حب الفضائل، حب النفس والتصالح معها كي تحب الآخرين..

السيد يوسف الغنيمي

مقدمة

من واجب الانصاف لصديقي الشاعر الواعد السيد كمال أن أعترف أنه حين أردت أن أشارك في وضع كلمات لمقدمه هذه التجربه الشعريه الفريده كنت في حيرة من أمري عن الكتابه عن نشأته الدينيه ام عن الذكريات التي تتابعت علي مر السنين منذ نشأتنا في أرضنا السمراء و التي يجمع أهلها الأصاله والرقي واستكملنا فيها طفولتنا وشبابنا مشبعين بجمال الطبيعه ثم كانت تجربته في الهجره وما اثقلته الحضارة الاوربية من المعرفه واكتساب رؤي ادبيه وفلسفية وتجارب حياتيه . انه واحد من الجيل الباحث عن الأمل والنور .عاني كثيرآ واحب كثيرآ ولم يقف عند حدود ولم تمنعه العوائق والجرحات عن الغوص في النفس البشرية فجعلت منه شاعرا تفيض كلماته بكثير من الامل و النور والبهجه...

استاذ دكتور/ فتحي ابو زيد
وكيل كلية طب الأسنان جامعه الازهر أسيوط

مقدمة

خالص حبيى وتقديرى
الى اخى وصديقى الشاعر المتالق
السيد يوسف الغنيمي
متمنيا له النجاح والتوفيق في ديوانه الجديد
..ان غاب القط:

الدكتور الفنان/ جمال مليكه

مقدمة

يقول مثل افريقي، فيما معناه : " ان كل إنسان يموت بمثابة مكتبة تحترق".

وكثير من التراث و الموروثات اللفظية الغالية تضيع هباءًا لأنها غير موثقة و مكتوبة.

و كثير من التقاليد و الأمثال الشعبية و الأحداث التاريخية الهامة ضاعت في مجتمعات كانت لا تعرف جيدا القراءة والكتابة

وهناك كثير من الإبداعات التي راحت و اندفنت مع اصحابها لأنها لم تجد من يدونها.

وليست كل المدونات ذات قيمة فنية عالية كي تنال حقها من الشهرة و لكن من الجيد ان بعضها يترك أثر و بصمة ويساعدنا ان نتعرف بشكل أفضل و أعمق على اصحابها.

اعرف منذ سنوات طوال مؤلف هذه الصفحات والذي جمعتني به العديد من الفرص و المناسبات الثقافيه التي تمكنت فيها معرفة موهبته الأدبية و الشعرية حينما كان يبهرنا بكلماته و إلقائه.

عرفته معلماً و مربياً و مساعداً للشباب خاصة الذي يمر بظروف عصيبة كالموجودين في السجون و ما

أظهره تجاههم من عطف و انسانية.
شخصية محبوبة و معروفة لدى جميع الجاليات العربية و خاصة المصرية لشخصيته المتميزة و كفاءته المهنية و إيمانه الراسخ الحصيف والذي يُمَكنه من التعامل بإخلاص و نجاح مع أُناس من جنسيات و ديانات مختلفة.
مسرور جدا لانه لم يترك كتاباته هذه حبيسة الأدراج و بادر بنشرها.
اتمنى له كل التوفيق و النجاح و انا على يقين ان كل من سيقرأ هذه الصفحات "والتي اظن انها ستتم ترجمتها للإيطالية ان شاء الله" سوف يسعد بها و يصنفها من خير الكلام، من حيث المعرفة و الرحمة و السلام...وانا على ذلك من الشاهدين.

باولو برانكا، استاذ اللغات و الأدب العربي بجامعة القلب المقدس ب ميلانو
و أهم من ذلك صديق السيد يوسف.

باولو برانكا

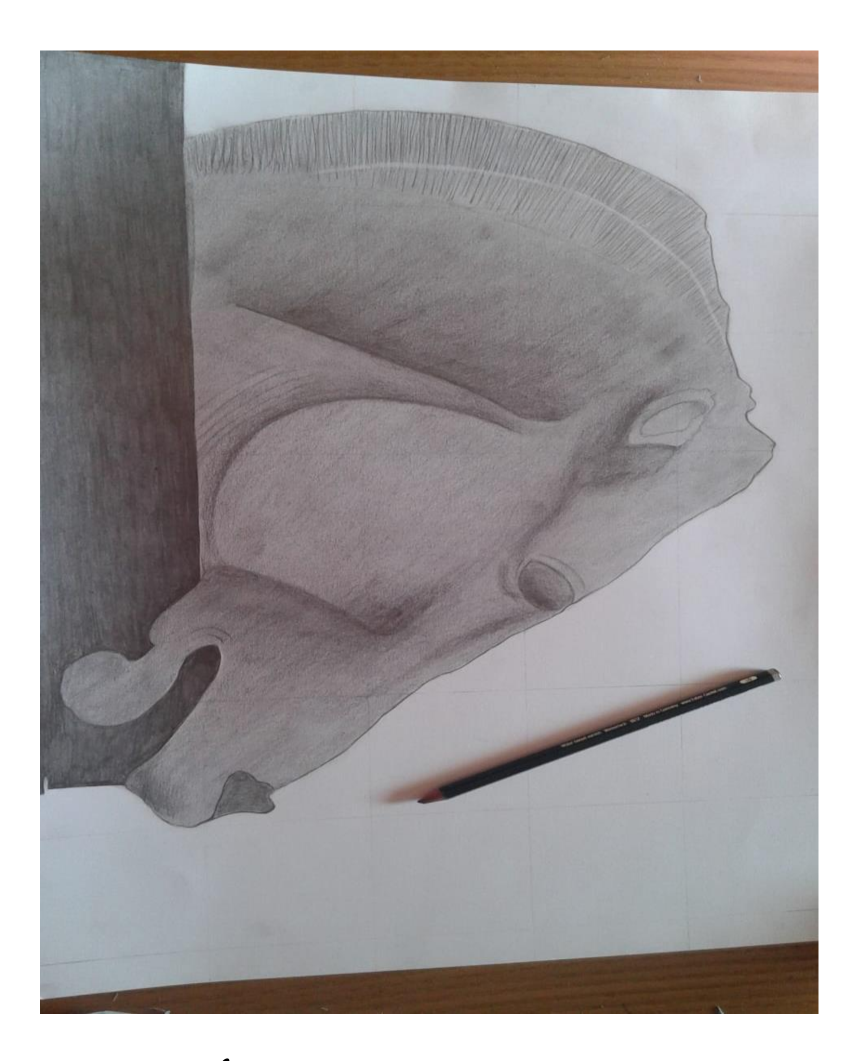
Un proverbio africano dice più o meno: "Ogni uomo che muore è una biblioteca che brucia"... Immensi patrimoni orali non fissati dalla scrittura vanno perduti. Se ciò vale per storie, tradizioni, proverbi e altre tracce di antichi saperi presso popolazioni ancora prevalentemente analfabete, è anche vero per quanto singoli individui producono (lettere, appunti, brevi racconti o versi) e sono destinati a perdersi dopo la loro scomparsa anche nelle civiltà più evolute e grafomani.

Non tutti questi testi hanno un valore artistico tale da diventare famosi, ma è un bene che almeno alcuni lascino traccia di sé. Sono una sorta di 'diario dell'anima' e ci fanno conoscere meglio e più profondamente chi ci sta accanto. Conosco da anni l'Autore di queste pagine e in qualce occasione ho potuto apprezzarne anche le capacità poetiche quando ha improvvisato sue composizioni in varie occasioni di lavoro interculturale. Impegnato da sempre come educatore e insegnante, specie coi giovni, anche in condizioni difficili come il carcere, ha dato prova di sensibilità e grande umanità.

Nell'ampia comunità araba e in particolare egiziana di Milano è conosciuto e apprezzato per le sue qualità personali e professionali, per la sua fede genuina e discreta che lo porta a collaborare lealmente ed efficacemente con persone di tutti i tipi, di ogni credo e nazionalità.

Sono contento che non abbia lasciato questi scritti in un cassetto e vincendo la sua naturale modestia abbia deciso di pubblicarli. Gli faccio i miei complimenti e auguri e sono convinto che tutti coloro che li leggeranno (magari presto anche in traduzione italiana inshallah) li apprezzeranno ponendoli tra le cose belle della vita per la sapienza, la misericordia e la pace di cui sono testimonianza

Paolo Branca, docente di Limgua e Letteratura Araba all'Università Cattolica di Milano ma soprattutto amico di el-Sayyed Youssef



أنا اللى

أنا اللي .. معنتش لاقي كلام

و بقيت أكتب أي حاجه و السلام

نفسيه حايره ومحبطه

ودماغي تايهه ملخبطه

فاكر اني أديب و كاتب

اتاريني كاتب شخبطه



أنا اللي

أنا اللي بختي مال

وانا اللي عمري اتسرق

و حبر قلمي سال

وغطّى كل الورق

شِعري بقى لخبطة

وحروفه مش باينه

بقرا الآماال بآلاااام

والقلب أصبح قلق

والله بختي مال

وعمرى يابا اتسرق



أنا اللي

انا اللي .. طيب و مسامح

و قلبي راضي و متصالح

و كل ما جي و أقول أنسى

ألاقينى ناسى من امبارح



أنـا اللي

أنا اللي مش عارف أحسب

حساب الظروف

وأنا اللي خايف يدوب أكتب

مجرد حروف

وأنا اللي بلوم نفسي

ومن نفسي أنا مكسوف

وأنا اللي بشوف بكره

وياعينى سلامة الشوف



أنـا اللـي

أنا اللي قلبي سكن

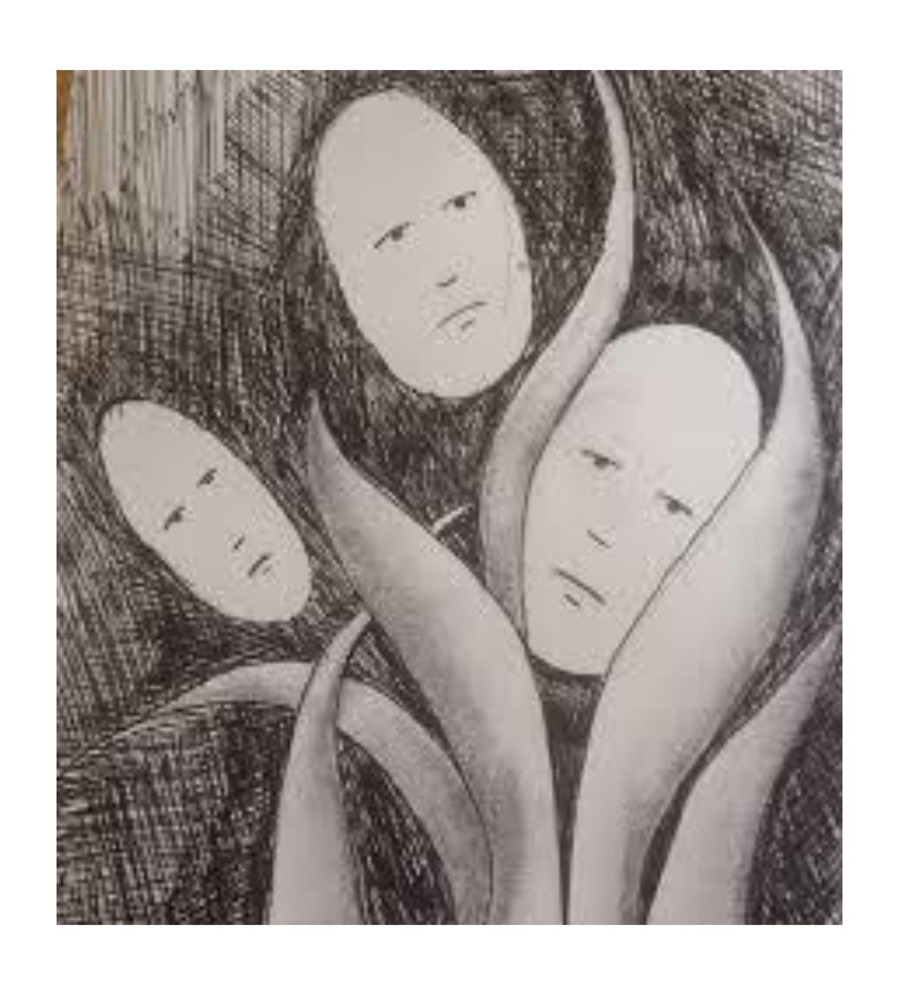
وأنا اللي عيني ضي

من كتر ظلم الزمن

ونااااس ما لها زي

ل عيني جبت الكفن

وقلبى دفنته حى



أنا اللي

أنا اللي طول عمري

بحب الناس

ولا عمري بزعل حد

ومحافظ علي الاحساس

صحيح و الله و بجد

لكن في نفسي سؤال

ومش عاوز جواب أو رد

ليه لما بكون محتاج

ألاقينى فى حاره سد



أنا اللي

أنا اللي بعامل الناس

وباتعامل مع دينهم

وبالعقل و الاحساس

باعرف معادنهم

ادخل عقول وقلوب

من غير ميعاد منهم

قلوب ماليها الخير

ودول ما عاد منهم

ونفوس ما ليها في خير

خلونا بعاد عنهم



أنـا اللي

انا اللي طول عمري

كاتم في نفسي

ولا مره اشتكيت

وانا اللي نفسي

يا ناس أبكي

ولا مرة بكيت

ودموعي

من الحبسه

بقت يائسه

تشوف النور

وجروحي

مابتنامشي

يدوب أمشي

بتملي بحور

ليه علي الجرح

نتكى كده و ندوس

وليه الفرح

والضحكة مابتقبلوش

وليه الخلق ظالماني

كده علي طول

دا حتي الظلم

يا خوالنا

لازم له أصول

أنا باخد كل أحزاني

في حضني وابات

طب ليه يا دنيا

قاصداني

أنا بالذات

ماتيجي يا دنيا

نتصالح

وماتكسفنيش

وننسي اللي جرا

امبارح

بقي و نعيش



سماح

يا سلام لو نبطل نقاوح

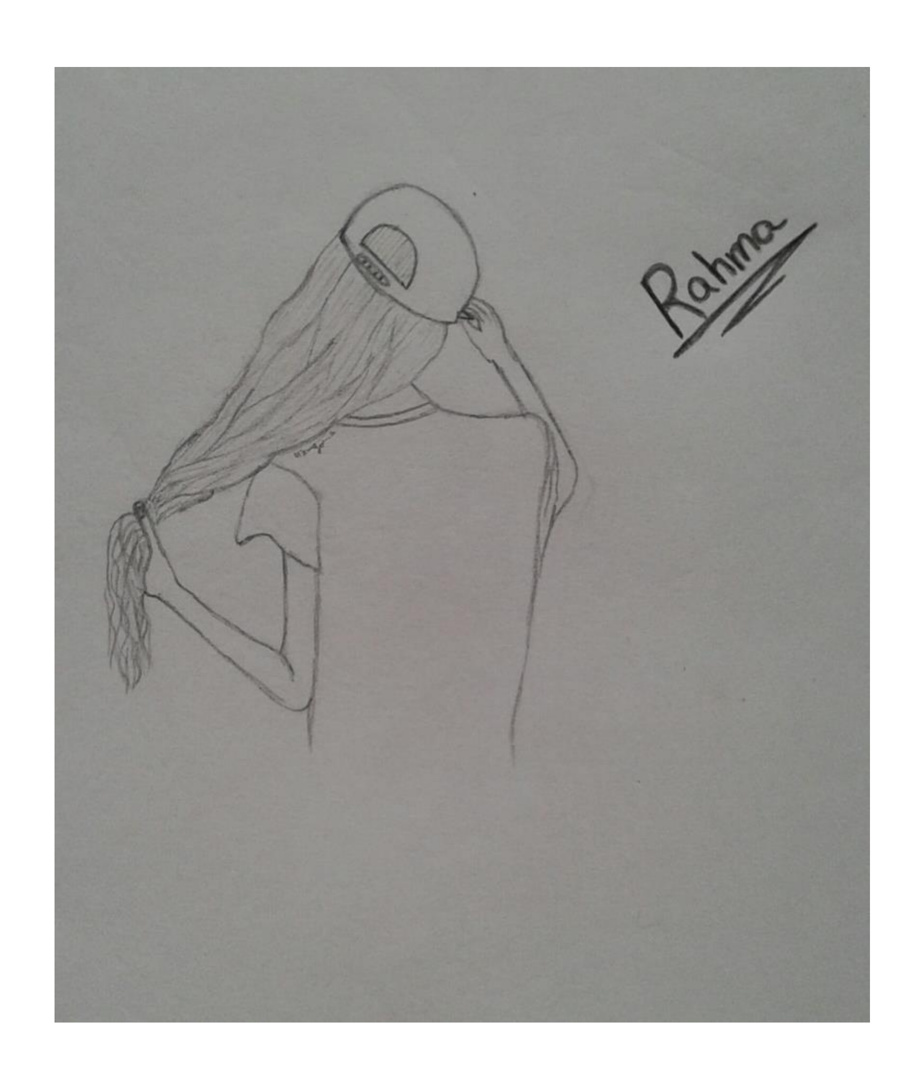
والناس تتعلم تسامح

كان البحر يبقي نيل

حتي لو كان مالح

وكان أمل بكره

يتحقق من امبارح



وش

في وش بيخدع و يغش

وفي وش لا يهش ولا ينش

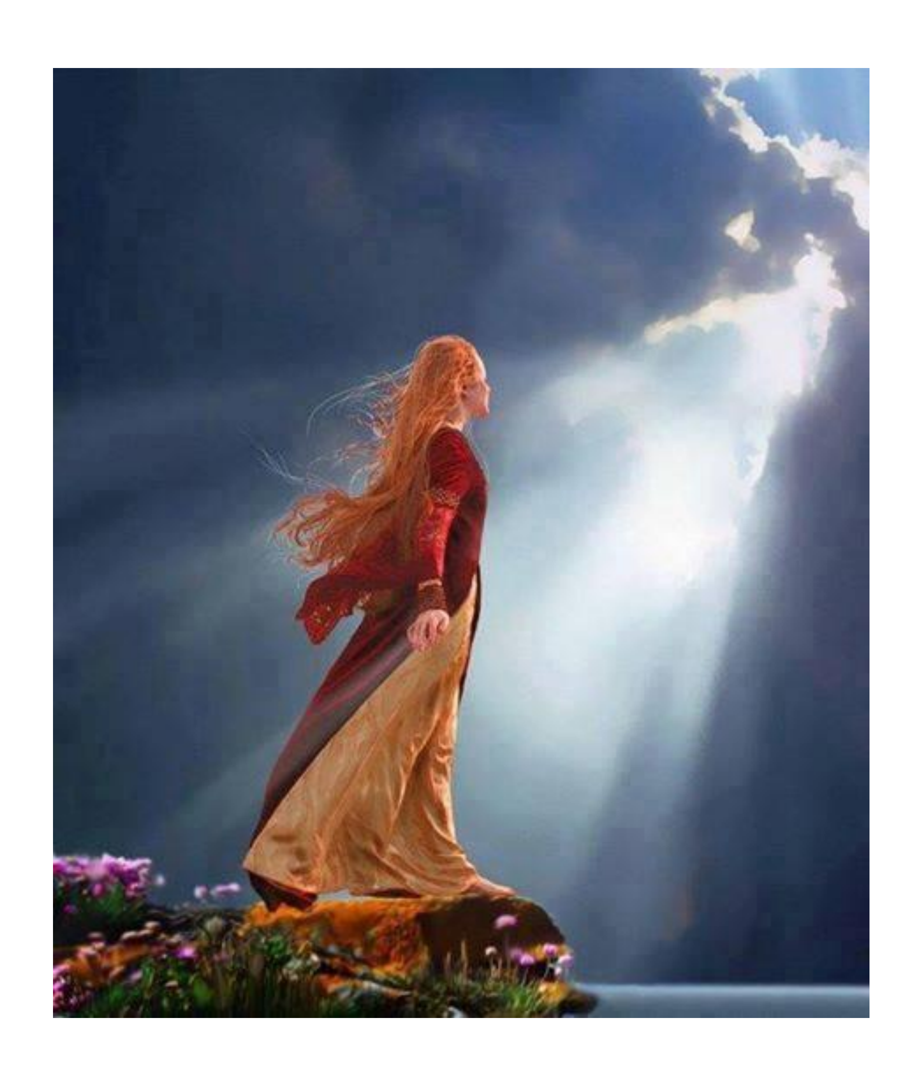
وفي وش أوسخ من دود المش

وفي وش (.......) سامحوني معلش



علي راسي يامه

أنا اللي قلبي بيدعيلك
وأنا اللي نفسي أغنيلك
وأنا اللي عمري ما هانساكى
ولاهانسي فضلك ولا خيرك
شايف هنا و فرح معاكي
وعايش أنا بفضل دعاكي
إلهي يااارب يخليكي
وبنوره و حفظه يرعاكي
مهما أقول و مهما اعيد
كلامي كله يساوي ايه
راح أبوس يامه التراب
اللي في يوم دستى عليه
علي راسي يامه راح أشيلك
ولاعمري يوم أنسي جميلك
أنا اللي جاي في يوم عيدك
أبوس رجلك وأبوس إيدك



علي مين؟

قالوا عليكى

دواره

قالوا عليكى

غداره

ظلموكى

يا دنيا كتير

وياما النفس أمّاره

جابوا عليكى

يا دنيا العيب

ظلموا و قالوا

عليكي ظالمة

ضمير و غاب

في علم الغيب

وقلوب بدوووب

وسط الضلمة

علي مين

راح نجيب اللوم

مين الظالم..؟

مين المظلوم..؟

الظلم ده

مش فيكى لأ فيهم

قلوب عليلة
وقادر ربى يشفيهم

كلمة جريئة

وبعدها خلص الكلاااام

والله بريئة

يا دنيا إنتي و الأيااام

كل شئ حلو انكسر

واللي انتصر ظلم البشر

ومهما انتشر

هيجيلو يوم

وعلي مين

راح نجيب اللوم ؟

مين الظالم.. ؟

مين المظلوم..؟

الظلم ده مش فيكي

لا فيهم

قلوب عليلة
وقادر ربى يشفيهم



توت توت

توت توت

توت توت

وعلقة تفوت

ولا حد يموت

خدلك عبطة

علي كام خبطة

بس ادّارى

م الشلوت

توت توت

توت توت

اكتم نفسك

واكتم سرك

حتي الآاه خليها

في سرك

واياك تفهم ولا تفكر

ده أنت يا شاطر

كان غيرك أشطر

وطلعت نزلت

هايف هلفوت

توت توت

توت توت

علي الشجرة طلعنا

وكلنا التوت

وعم شفيق

لما سمعنا فين يوجعنا

و اه يا دماغنا

و لما وقعنا

زي النملة و البرغوت

وتوت توت

توت توت

والله يا مصر

بجبك موت

وهقول وهعيد

وبأعلي صوت

ولله يا مصر

بحبك موت

وكل ما أعاني

هقوم من تاني

يا إما تعيشى .. يا إما أموت



وحشاني

وحشاني القومه

من بدري

وأروح الغيط

و اخطي قيود

ومدار طمبوشة البدري

والتوتة...

و سكة أبو قاعود

وحشني المشي

ع الترعة

وصوت المكنة

و الطومبيل

وناس تسقي

و ناس تزرع

ودا يحمِّل و دا بيشيل

وحشتني اللمة و القعدة

وقولة..خلي عنه...عواف

والضهر لما نتغدي

في ضلة شجرة

الصفصاف

وحشني كل

شئ في بلدنا

غيطان القمح

و البرسيم

ومقام الشيخ

علي والمدنة

وصلاة العصر

في ابن تميم

وحشوني الصحبة والأحباب

وحشتني اللّمة في الملعب

ولا فُرقة ولا أحزاب

ويوماتي لعب للمغرب

وحشتني لمة العيله

علي فرشة و كام مسند

ولقمة جبنة وفطيرة
وحبة شاى على المنقد



العمده (الهانم)

إلحق اجري

يا عم حسين

سرقوا المعزة

و الجديين

ما خلوا حاجة للمساكين

إمتي يا واد؟

وإزّاى دا وفين؟

ومين يعملها

يا واد يا آمين

قلت ما يعملهاش

غير سعده

أصله حرامي...

يوماتي من ده

قالي يا واد اجري

علي العمده

قولّه تعالي في

مصيبة جامده

إجري يا واد

و معاك خد كامل

روحنا و شوفنا الحال المايل

لقينا الغفرة

و قول كام عامل

سألوا...عايزين

ايه يا أفاضل

قلنا العمده

في طلب عاجل

قالوا..يلزمكوا كام راجل

جناب العمده...أصله حامل

بقي ينفع ده يا بهوات

يبقي العمده من الستات

ومكان زين راح يبقي زينات

وبكره الغفرة يبقوا بنات

والله يا خلق ده موش راح ينفع

العمده يحمل و كمان يوضع

ويبقي أجازه و مش راح يطلع

أصل جنابه بقى بيرضّع

ويسيب الدنيا...تخبط ترقع

والمعزه تغور .. وصاحبها يولع



محمد صلاح

إسمك تملي علامة نجاح

وشك يحلي نور الصباح

يا عشق البطولة يا اجدع ولد

أصل و رجولة وشايل بلد

يا ساكن قلوبنا و حامي الديار

يا شايل أملنا و حلم الصغار

قلبي داعيلك ما تقعد فى دكة

ويستر طريقك ما تتعب في سكة

ع الراس جميلك

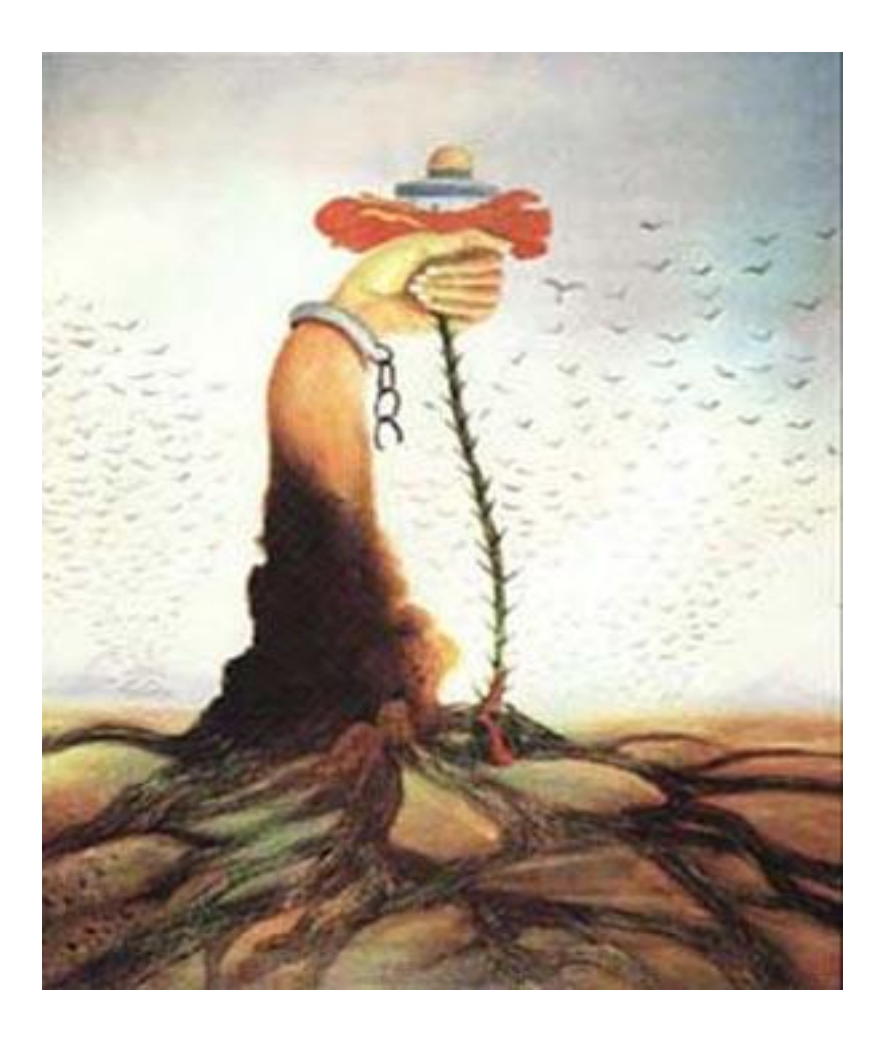
وتلقاه في مكة

حبيبى صلاح



حلمت بيك

حلمت بيك قبل ما عيني
تيجي في عنيك وسلمت ليك
قبل إيدي ما تسلم عليك
واتهنيت في الحب قبلك
واتمنيت اني أقابلك
والنهاردة لما شفتك
جاي بتسأل لو بحبك
إسأل فرحي و شوقي
وإسأل الدم في عروقي
إسأل الليل الطويل
لما كان يسهر معايا
وإسال الحلم الجميل
كنت فيه أجمل حكاية
يا حبيب عمري اللي عدّا
عمري يبدأ م النهاردة
واللي باقي كله ليك
و كفاية اني حلمت بيك
يا حبيبي حلمت بيك



ضمير الغائب

الأزمة ..

لو بصيت

مش مال

و بورصة بتخسر

ولا نقص

عُملة و زيت

ولا حتي

حبة سكر

الأزمة مش

ف فلوس

ولا نقص

في التموين

الأزمة

ضعف نفوس

وظلم بني آدميين

السرقة

بقت بالكوم

والواسطة

حاجة عجب

والرشوة

طول اليوم

وفساد

لغاية الركب

ضميرنا

بقي مستتر

والعدل

ما له قيمة

والصبر

طعمه مر

والحب

عملة قديمة

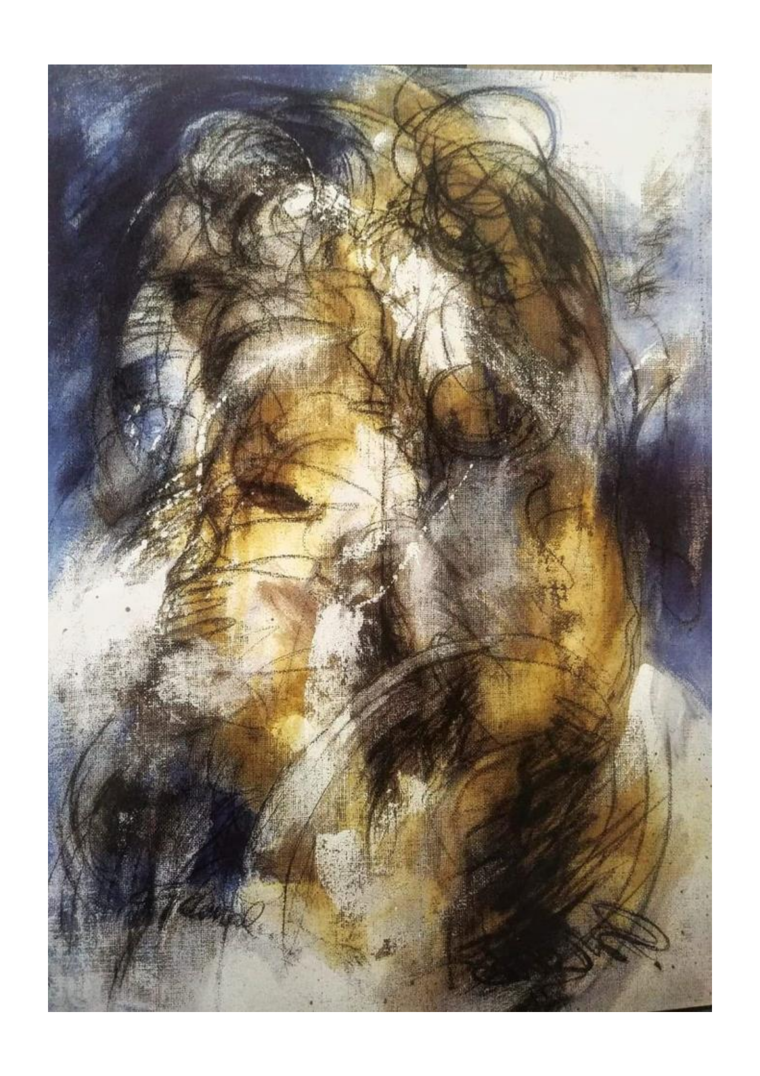
الأزمة

جت من هنا

وأسبابها دي كلها

ولو نتقي ربنا

بإيدينا هانحلها



إن غاب القط

مسّكوا القط مفتاح الكرار

وخلاص بقي ف إيده القرار

كان بيرضي بلقمة فايضة

أو بعضمة حامية نار

كان يموت علي طول في جلده

لو سمع سيرة الكبار

كان بيمشي علي العجين

أو بيمشي ريح جدار

وبعد ما مسك مفتاح الكرار

وخلاص بقي ف ايده القرار

عاد ينونو،عاد يخربش

حتي و ف عز النهار

قطط كلاب متوحشة

وناس كتير متخربشة

ومن غير خشى

بيقول ده تار

والبعيد ما بقاش لوحده

عاد بساعده كتير حبايبه

م العرس ويا الفيران

وبقاله عزوة

وقال دي غزوة

وفرصة سهلة للحصار

وقال اختبار

قال انصهار

يا دي المرار

ده عيب و عار

خلاها خل وخلطبيط

وبقت عجيبة و بزرميط

والقط بقي عبده العبيط

وفرانه بقوا هما الكبار

دا كلام حقيقي ومش هزار

ان غاب القط العب يا فار



وصية ابن

طول عمري

وأنا بسمع أمي بتقولّي

يا ريت كنتو أتنين ولا تلاتة

يا ريت الخلفة كانت بحساب

حراام يامه تجيبي سبعة

أخويا البكري قتله الارهاب

والتاني مات بس في رابعة

والله يرحمها أختي رحاب

وكانت لسه في سنة رابعة

قلت أروح البر التاني

مع أني و سنّي لسه صغير

يمكن فقري ينساني

أو يمكن حالنا يتغير

قلُه راح أوفر أكلي

وعن أمي هاتخف مشاكلي

وأبويا يرتاح من شكلي

والدنيا يمكن تضحكلي

وجت اللحظة

اللي كتير أنا مستنيها

وركبت المركب

اللي سنين وأنا بحلم بيها

وف أول ليلة ركبنا فيها

جابتها الموجة عاليها واطيها

زغرتي يلا يا ام شحاته

أخيرا حلمك راح يتحقق

وبكره ولادك يبقوا تلاتة

إلحقي يامه ابنك بغرق

وصيتك يامه تدعيلي

وتخلي أبويا يصلي ليلي

وصيتك يامه و حيااتي

حافظي علي الباقي من اخواتي



المعني في بطن الشاعر

يا دنيا مهما حصل

أو حتي تمشي العكس

هافضل أحب البصل

وافضل أموت في العتس

يا دنيا هاتي اللي عندك

أنا اللي عارف مقاساتك

وهافضل أهبل وأعاندك

واقطع فى الأساتك



دستور

دماغي بتلف

وعمالة تدور

ويارب تخف

من غير دكتور

مرة آاااه

ومرة لااااه

دستور يا سيادي

ي سيادى دستور



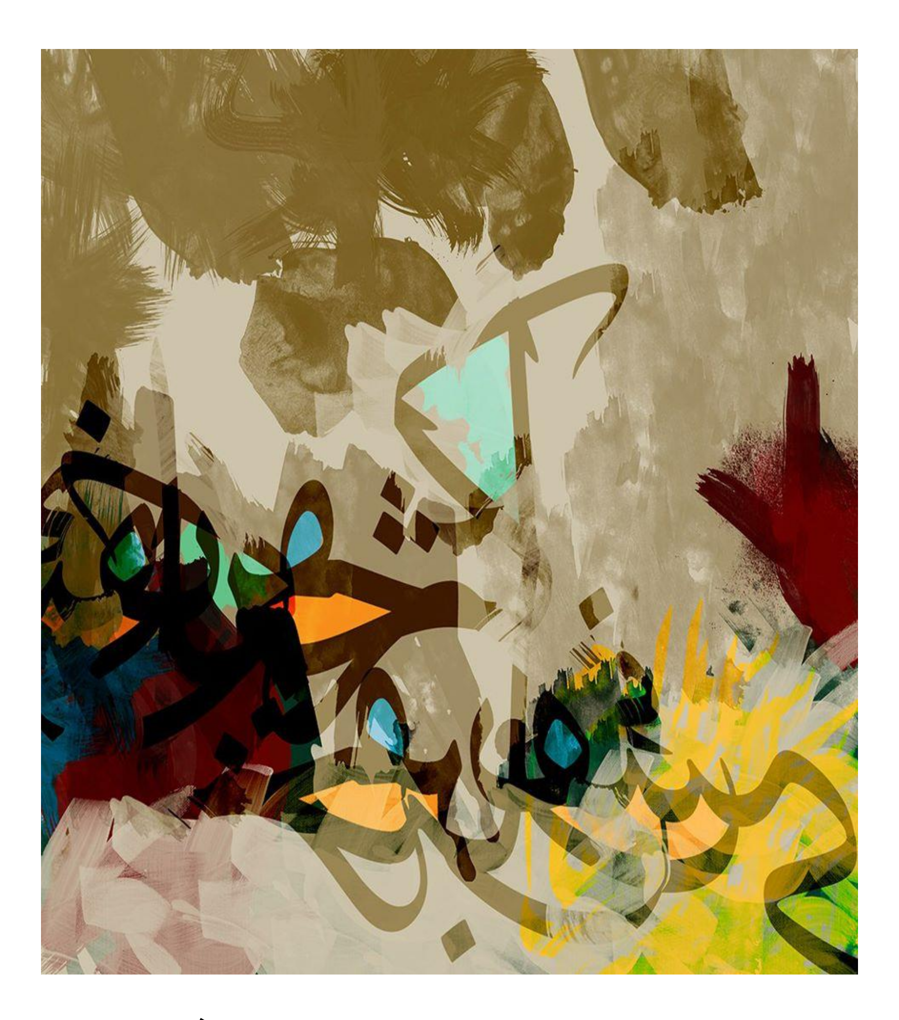
احنا اللي

احنا اللي قالوا علينا ناس

اللي في قلوبنا علي الوشوش

واحنا اللي يا ما شفنا ناس

من غير مؤاخذه ما يختشوش



قشور

صباح الخير و صباح النور

عليكي يا بلدي داير ما يدور

ع الناس الراضية و الناس الفاضية

والخلق القاضية ف حرق وابور

دستور ياسيادى .. يا اسيادى دستور



دمـــــــوع

دموع..طفت شموع

كان بينا ميعاد

كان بينا ميعاد بعد القداس

أصل احنا صحاب

ونبان اخوات قدام الناس

قالي ميعادنا عند المدنا و متنساش

صليت الصبح..صليت الضهر

وفضلت استني وصاحبي مجاش

أتاري يومها كان فيه حد

لا عنده دين ولا يعرف رب

وع الاسلام حراااام يتعد

واحنا والدين منه بريئين

منه بريئين والله بجد

نزل الدمع

وطفي الشمع

في يوم العيد

لكن الضلمة

مش هتطول

ومسيرها تقيد

وحياة العدرا...

أرضنا طاهرة

وأرضنا صابرة..

وهقول وهعيد

لازم نفضل

دايما إخوة

في التوحيد

وادعوا معايا

لصاحبي بيشوي

وادعوا المولي

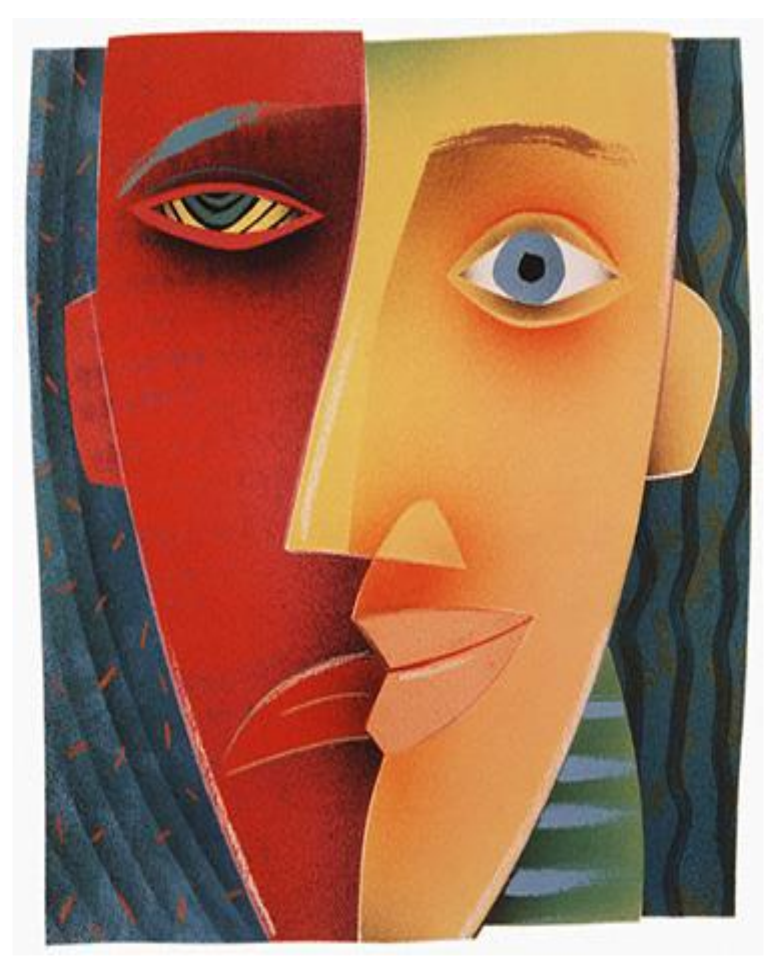
يصبر أهله

لأنه شهيد

وادعوا معايا

لمصر بلدنا

يطلع بكره
فجر جديد



خلينا اخوات

أيوة غلطت في مشاعري

أيوة رجعت و ايه يعني

لا انا أول ولا آخر

وبقولها كلمة م الآخر

ومش ناوية خلاص أرجع

***   *   *   ***

مش لاقيه شئ يرجعني

وإحساسي بيك بيوجعني

وأنا قلبي ماليش غيره

ياريت تقدر وتفهمني

***   *   *   ***

ويوم ما تقولي نتقابل

بأقبل وقلبي مش قابل

حقيقي ايوة مش قادرة

أضحي بقلبي .. مش ساهل

***　*　*　***

نفسي ف حد أنا أصونه

وقلبه يكون كده ليّه

ألاقي دمعي في عيونه

ويلاقي فرحة في عنّيه

***　*　*　***

والوقت كل ما يعدي

بتتأكد حاجات عندي

وغيرها حاجات و حاجات

أرجوك عشان خاطري

خلينا صحاب واخوات



ليه بيخافوا من الجيش

ليه بيخافوا

من الجيش

تلقى الواحد

بيعاني

ان جه سلاحه

في مواني

يجري يدوّر

في سلاح تاني

ويقول أحسن

ما أطلع واني

فاقد عيني

ولا سناني

وأروح بلاش

في مافيش

ليه بيخافوا

من الجيش

تلقاه يوماتي

بيصحى بدري

يمسك خدمة

برينجي

ف كينجي

يغسل يمسح

و كمان يجري

ويمكن أكتر

واحنا ما ندري

وبأمر صول

كان ولا شاويش

ليه بيخافوا

من الجيش

تلقاه م الجوع

يهري و بيلوص

والعيش مهري

ما في غموس

حتي الفول

محشي و بسوس

والحلو شاي محلي كابوس

ويمكن برده النوم مايجيش

ليه بيخافوا من الجيش



العمة أميركا

مين يقدر منّا ويقول لأ

للعمة أميركا أم الحق

مين منا عايز يتهان

أو ينضرب أو يتهزأ

و يضحي بكرسي

أو طربوش

دا احنا معاك

ع الوعد يا بوش

دا احنا معاك

ع الوعد يا بوش

و اجتماعاتنا

فش فشوش

ورق في الشنطة

وزيف وأونطة

وحبر في لحظة

يدوب و يبوش

دا احنا معاك

ع الوعد يا بوش

لازم نجري

و نعمل قمة

لاجل الأمة

ما تلبس عمة

نهدي الشعب

،نهد الهمة

وتعدي المحنة

واحنا وحوش

دا احنا معاك

ع الوعد يا بوش

عذب اضرب

هد وخرّب

واحنا هنبعد

مش هنقرب

ولا هنحوش

دا إحنا معاك
ع الوعد يابوش



ملك زنبلك

توت توت زمر زمر

بالشلوت يا مُعمر

بكره هتركب بالمقلوب

وهيجيوا الناس يرموك بالطوب

اوعي تفكر انك تقدر

تقتل شعب كأنك هتلر

هأ هأ هأ كان غيرك أشطر

توت توت زمر زمر

بالشلوت يا مُعمر

عايش في دور الملك

وكبيرك لعبة بزنبلك

مغرور والكبر في دمك

ماتغور يخي قبر يلمك

كتابك الأخضر

وقع و اتكسّر

وحلمك الأغبر

ساح واتبخر

توت توت زمر زمر

بالشلوت يا مُعمر

شبعنا آلام وشبعنا هموم

و سمعنا كلام فاضي ومسموم

مع ان كلامك مش مفهوم

كلام مليان هلوسه وفيران

وحبوب صراصير وتُهم بالكوم

وكل الصراصير حواليك بتحوم

وأكبر صرصار ملفوف في هدوم

طبعاً عارفه ولا نقول

يلا نقول

توت توت زمر زمر

بالشلوت يا معمر



وحشاني

وحشاني شكل الشخبطة
علي جلدة الكراريس
وحشاني حتي الشعبطة
علي سلم الأتوبيس
وحشاني لحظة مرمطة
وزحمة ميدان رمسيس
واحشني اللف في العتبة
وساعة القعدة علي الكورنيش
وحبة شاي مع سيجارة
وكيس ترمس مع التحابيش
واحشني ضي القمر
ونور السما في الصيف
ولون ورق الشجر
ونسمة هوا م الريف
واحشني ناس بطبيعتها
وطيبتها وقلب نضيف



السيرة الذاتية للشاعر

الخبرة العلمية

- حاصل على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية بالقاهرة
- دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية والعربية بالقاهرة
- دورات عديدة في التربية وطرق التدريس ومقارنة المناهج الدراسية ومشاكل التأخر الدراسي من عدة جامعات بإيطاليا
- حاصل على ماجستير في (التداخل الثقافي وحقوق المهاجرين)من الجامعة الكاثوليكية بميلانو
- قيد الدراسة:ماجستير في (الإسلام في دول أوروبا)

الخبرة العملية

- أخصائي إعلام بالمجلس القومي للسكان ووزارة الصحة والسكان في القاهرة والشرقية
- مدرس لغة عربية بالمدرسة العربية بميلانو
- مدرس لغة عربية بالمدارس الإيطالية الحكومية
- مدرس لغة عربية للناطقين بغيرها لدى وزارة التعليم الإيطالية
- وسيط ثقافى ومترجم لدى وزارة التعليم الإيطالية ومركز البحوث

باحث في شئون الاجانب بمركز الدراسات والأبحاث

وسيط ثقافى ومختص بشئون القصر والهجرة غير الشرعية ببلدية ميلانو

متعاون ومحاضر في جامعة القلب المقدس بميلانو
ناشط في عديد من الجمعيات المناهضة للعنصرية
ناشط ومشارك في لجنة حوار الثقافات
ناشط ومشارك في انشطة الجالية المصرية في إيطاليا

المشاركات الثقافية والشعرية

- عضو النادي الادبي بثقافة ديرب نجم.
- عضو النادي الادبي بثقافة الزقاريق
- المشاركة بعديد من الندوات والامسيات الشعرية في مختلف محافظات مصر
- المشاركة ببعض القصائد سواء بالنشر أو الالقاء في بعض الصحف والمحطات الإذاعية المصرية
- المشاركة فى المؤتمر الجماهيري الذي نظمته جمعيات وهيئات حكومية إيطالية وغير حكومية بالاشتراك مع الجاليات المصرية والعربية في إيطاليا عقب أحداث نجع حمادى الإرهابية.
- المشاركة في ندوات وامسيات ثقافية وشعرية ينظمها المركز الثقافى وبيت الثقافة بميلانو،والمشاركة فيها بقصائد عربية ومترجمة للغة الإيطالية.
- المشاركة بقصائد عربية ومترجمة للغة الإيطالية في عروض مسرحية بالأوبرا والمسارح الإيطالية
- تنظيم والمشاركة فى تنظيم ندوات وامسيات ثقافية وشعرية مشتركة بين هيئات ثقافية إيطالية والجاليات العربية والمصرية
- المساهمة في إحياء المناسبات الدينية (المسيحية والإسلامية)والوطنية (المصرية الإيطالية)بقصائد شعرية سواء في المؤتمرات أو عبر الإذاعة العربية في روما وبرنامج (جسور).

محتوى الكتاب